



RÓMAI STÍLUS

Készítette: Correa Sofia
6/b

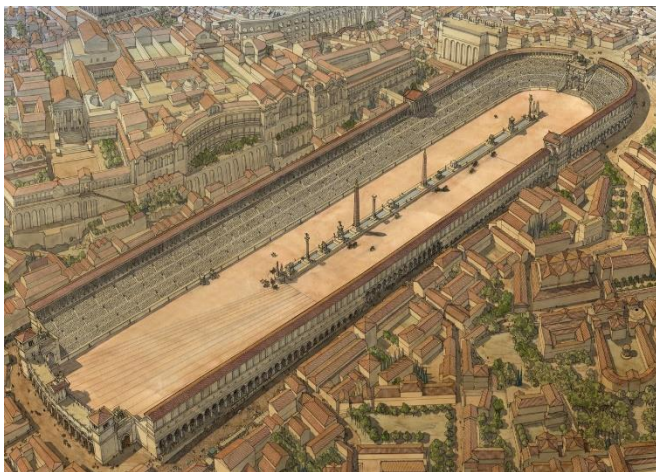
A Római építészet

A császárkorra kialakult a sajátos római építészet. A jellegzetes városi létesítmények elnyerik végső formájukat: a központi fórum körül álló templomok, a curia, basilika, paloták. A lakosság szórakoztatásáról amfiteátrumok, cirkuszok, színházak és fürdők gondoskodtak.

- *Színház: félkör alakú orkhesztra, több emeletes szkéné, ami díszes homlokzatú és a nézőtér falával azonos magasságú volt, az előtte emelt színpadon játszottak.*
- *Amphiteatrum: föld illetve kő padsorokkal övezett elliptikus szabad tér, gladiátor- és állatviadalok, sportolás színhelye. Pl. Colosseum.*
- *Cirkusz: kocsiversenyek, szárazföldi és tengeri harcjátékok bemutatására szolgálták, tulajdonképpen az amfiteátrumok szerkezetéből indultak ki. Pl. Circus Maximus.*
- *Basilika: nagy csarnok, amely a vásárcsarnok és a törvényszék céljait egyesíti. Legtöbbször háromhajós, a főhajó magasabb és a mellékhajók fölé emelkedő falaiban vannak az ablakok. A legrégebb még kinyomozható ilyen épület a Bazilika Porcia.*

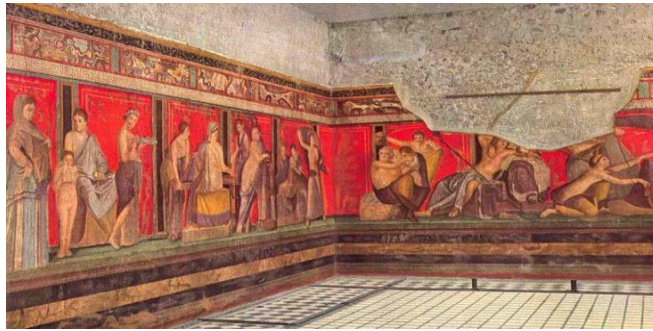
Az európai építészetnek századokig mintaképe volt a Pantheon temploma.

A római építészet emlékei legnagyobb részt elpusztultak.



Festészet

A tarquiniai sírkamráknak köszönhetően az etruszk falfestészetnek gazdag hagyatéka maradt ránk, melyek közül a legtöbb az i.e. VI. század utolsó felében készült. A falfestményeket mésszel elsimított falfelületre előrajzolták, majd egyszerű alapszínekkel – főleg rozsdavörössel – kifestették az alakokat. Témáikat a mondákból, a természet történéseiből és a mindennapi életből merítették. A hitüknek megfelelően a sírkamrát az elhunyt halál utáni lakhelyének tekintették, ezért igyekeztek azt széppé és használati tárgyakkal jól felszereltté tenni. A képeken növényeket és madarakat láthatunk elsősorban, a falakon megelevenedik az állatok mozgalmas világa.



Szobrászat

A szobrászatban a valósághoz ragaszkodó, az igazat a szépnél is fontosabbnak tartó római felfogás eltér az idealizáló görög felfogástól.

A köztársaság korának római arcképszobrászata egyszerű külsőségekkel a természeti hasonlóságot szinte hihetetlen jellemző erővel párosította.

Császárkor: az udvar követelte ünnepesség és hízelgő korrektúra uralkodik az arcképeken.

- Virtuóz anyagkezelés: fellazított haj, csiszolt felületek, többszínű anyagok egyesítése, a természetesség tökéletesítése: szemcsillag bevájása.
- Míg a görög szobrászok a belső, szellemi tulajdonságokból vezették le az arcvonásokat, addig a rómaiak a külső vonásokból engednek következtetni a belsőre.

Források: <http://www.sze.hu/muvtori/belso/stilusok/romai/romai03.htm>

<https://kreativliget.hu/a-romai-kori-festeszet/>